

**Приложение 1 к РПД Академический рисунок
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) Художественное образование. Дизайн
Форма обучения – очная
Год набора - 2022**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профиль)	Художественное образование. Дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	Академический рисунок
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

I. Методические рекомендации

1.1 Методические рекомендации по организации работы обучающихся во время проведения лекционных и практических занятий

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим, лабораторным занятиям)

Лабораторное занятие по дисциплине направлено на практическое закрепление теоретического материала и приобретение навыков изображения окружающей действительности, изучение законов восприятия и применение их в практике изобразительного искусства.

Лабораторное занятие предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике и выполнение задания практического исследовательского характера. Занятие начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основные задачи. Затем, студентами выполняются практические задания по рисунку в соответствии с программой дисциплины. Лабораторное занятие предполагает высокую степень самостоятельности студентов при выполнении задания и исследовательскую направленность занятия.

При подготовке к лабораторному занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя и методическим фондом кафедры.

При подготовке к лабораторному занятию студентами подготавливаются необходимые графические материалы в соответствии с техникой выполнения задания.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

1.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения. Обучение студентов МАГУ включает в себя две, практически одинаковые по объему и взаимовлиянию части – процесса обучения и процесса самообучения. Поэтому СРС должна стать эффективной и целенаправленной работой студента.

Основные способы самостоятельной работы по изучению дисциплины являются:

1. изучение и конспектирование первоисточников - произведений классиков психологической науки;
2. чтение учебников, учебно-методических пособий, научных статей, монографий и другой учебной литературы;
3. регулярное чтение журналов, газет, просмотр и прослушивание теле- и радиопередач;
4. работа над конспектами лекций, их дополнение материалом из учебников (учебных пособий);
5. подготовка докладов, научных сообщений и выступление с ними на практических занятиях, научных (научно-практических) конференциях;
6. подготовка и написание рефератов по темам изучаемой дисциплины;
7. решение задач, выполнение заданий, рекомендованных (заданных) преподавателем;
8. формулировка развернутых ответов на вопросы для подготовки к практическим занятиям;
9. подготовка и выполнение контрольной работы (для студентов заочной формы обучения);
10. подготовка к зачету \ экзамену.

В образовательном процессе студентов МАГУ выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов ее выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка к семинарам и практическим занятиям;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

1.4. Методические рекомендации по подготовке к просмотру графических работ и экзамену.

К сдаче зачета и экзамена допускаются студенты, успешно сдавшие просмотр графических работ за данный семестр.

На просмотре студентам необходимо продемонстрировать весь объем графических аудиторных и самостоятельных работ за текущий семестр. Работы необходимо оформить в паспарту кроме набросков, распределить работы в хронологическом порядке их выполнения. Работы должны соответствовать критериям оценивания.

При подготовке к экзамену необходимо пользоваться рекомендованной по курсу литературой, уметь продемонстрировать графически теоретические положения по дисциплине. В процессе подготовки к экзамену необходимо подобрать примеры произведений художников демонстрирующее то или иное теоретическое положение по дисциплине.

1.5. Методические рекомендации по подготовке презентации

Алгоритм создания презентации:

- 1 этап – определение цели презентации
- 2 этап – подробное раскрытие информации,
- 3 этап – основные тезисы, выводы.

Следует использовать 7-12 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;
- на втором слайде необходимо разместить ключевые вопросы, представленные в презентации
- оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Требования к оформлению и представлению презентации:

1. Тщательно структурированная информация.
2. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
3. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
4. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
5. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
6. Графика должна органично дополнять текст.
Выступление с презентацией длится не более 10 минут.

1.6 Методические указания к выполнению тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые необходимо дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется.

Вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей, в этом случае необходимо найти ответ, который является верным по существу, обобщает какое-либо понятие, раскрывает процесс и т.п.

Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины.
Количество тестовых вопросов/заданий по каждой теме определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний по всему пройденному материалу.

1.7 Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Основными формами учета (контроля) успеваемости и знаний студентов является экзамен.

Экзамен – форма итогового контроля, в ходе которого проверяется не только ориентация в предмете, но и знание обучающимся его теоретических основ.

Цель экзамена сводится к тому, чтобы завершить курс изучения данной дисциплины, проверить сложившуюся у студента систему знаний и оценить степень ее усвоения. Тем самым экзамен содействует решению главной задачи учебного процесса – подготовке высококвалифицированных специалистов.

Студенты сдают экзамен в конце теоретического обучения, во время экзаменационной сессии. К экзамену допускается студент, выполнивший в полном объеме задания, предусмотренные в рабочей программе. В случае пропуска каких-либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам студент самостоятельно выполняет и сдает на проверку в письменном виде общие или индивидуальные задания, определяемые преподавателем.

Экзамен по теоретическому курсу проходит в устной или письменной форме (определяется преподавателем) на основе перечня вопросов, которые отражают содержание действующей рабочей программы учебной дисциплины. Студентам рекомендуется: • внимательно прочитать вопросы к экзамену; • составить план ответа на каждый вопрос, выделив ключевые моменты материала; • изучив несколько вопросов, обсудить их с однокурсниками. Ответ должен быть аргументированным.

Готовиться к экзамену необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных ведущим преподавателем кафедры. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.

Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к экзамену простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений. Результат по сдаче экзамена объявляется студентам, вносится в ведомость. Оценки за экзамен выставляются согласно балльно-рейтинговой системе МАГУ.

Оценки «отлично» (91-100 баллов)

Оценки «хорошо» (81-90 баллов)

Оценки «удовлетворительно» (61-80 баллов)

Оценка «неудовлетворительно» (60 баллов и менее)

При неявке на экзамен повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные деканатом.

II. Планы лабораторных занятий:

Лабораторная работа №1. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из гипсовых тел, на драпировке без складок.

Формат А2, графитный карандаш.

Цель: Освоить законы изображения объемных предметов в трехмерном пространстве в академическом рисунке.

План:

- Анализ постановки, определение ориентации формата;
- Компоновка изображаемых предметов в формате, определение линии горизонта, построение предметной плоскости;
- Передача основных пропорций предметов, построение осей и оснований;
- Построение основной конструктивной формы предметов по законам линейной перспективы;
- Уточнение пропорций и прорисовка деталей;
- Передача объема и пространственных связей предметов постановки средствами линии;

Критериальные показатели оценивания работы:

- умение компоновать изображаемые объекты в формате;
- умение передавать основные пропорции изображаемых объектов друг к другу и целого к частям;
- умение выполнять конструктивное построение изображаемых объектов по законам линейной перспективы;
- умение передать основную форму и ее детали, объем изображаемых объектов;
- умение передать пространственные связи объектов постановки;

Литература: [1, 2, 3, 4]

Лабораторная работа №2. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта, на драпировке без складок.

Формат А2, графитный карандаш.

Цель: Освоить законы изображения объемных предметов в трехмерном пространстве в академическом рисунке.

План:

- **Анализ постановки, определение ориентации формата;**
- Компоновка изображаемых предметов в формате, определение линии горизонта, построение предметной плоскости;
- Передача основных пропорций предметов, построение осей и оснований;
- Построение основной конструктивной формы предметов по законам линейной перспективы;
- Уточнение пропорций и прорисовка деталей;
- Передача объема и пространственных связей предметов постановки средствами линии;
- Анализ рисунков;

Критериальные показатели оценивания работы:

- умение компоновать изображаемые объекты в формате;
- умение передавать основные пропорции изображаемых объектов друг к другу и целого к частям;
- умение выполнять конструктивное построение изображаемых объектов по законам линейной перспективы;

- умение передать основную форму и ее детали, объем изображаемых объектов;
- умение передать пространственные связи объектов постановки;

Задание для самостоятельной работы:

- выполнить 4 зарисовки предметов быта призматической формы и тел вращения, передавая особенности конструктивного строения . формат А4, гр. карандаш.

Литература: [1, 2, 3, 4]

Лабораторная работа №3. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой розетки.

Формат А2, графитный карандаш.

Цель: Закрепить навыки конструктивного построения изображения объемной формы.

План:

- Компонировка гипсовой плиты и орнамента на нем в формате;
- Построение плиты, осей для орнамента по правилам линейной перспективы;
- Построение «следа» орнамента на плите;
- Построение выступающей части орнамента;
- Передача воздушной перспективы средствами линии;

Критериальные показатели оценивания работы:

- умение компоновать изображаемые объекты в формате;
- умение передавать основные пропорции изображаемых объектов друг к другу и целого к частям;
- умение выполнять конструктивное построение изображаемых объектов по законам линейной перспективы;
- умение передать основную форму и ее детали, объем изображаемых объектов;
- умение передать пространственные связи объектов постановки;

Литература: [1, 2, 3, 4]

Лабораторное занятие № 4. Рисунок интерьера.

Материал: бумага, гр. карандаш, А3.

Цель: Приобретение навыков изображения интерьера в угловой и фронтальной перспективе.

Задание: Выполнить 2 рисунка интерьера, (в угловой и фронтальной перспективе) с натуры.

План:

- Компонировка.
- Определение уровня линии горизонта и точек схода.
- Построение линий плинтусов пола и потолка.
- Построение оборудования и элементов интерьера в зависимости от их положения относительно стен (параллельно или не параллельно расположены).
- Анализ рисунков.

Критериальные показатели:

- умение компоновать изображаемые объекты в формате;
- умение строить пространство интерьера по законам линейной перспективы;
- умение выполнять конструктивное построение, передавать пропорции, и форму изображаемых объектов;
- умение передать основную форму и ее детали;

Таблица оценивания уровня выполнения лабораторной работы
Максимальное количество баллов 20 (по технологической карте).

Литература: [1, 2, 3, 4]

Лабораторное занятие №5. Тональный рисунок драпировки

Материал: ватман графитный карандаш или грифель в лаке, формат А2.

Цель: Рассмотреть законы формообразования складок драпировки. Освоить методы изображения формы и объемов складок драпировки.

План:

- Анализ общей конструктивной формы драпировки и отдельных складок;
- Компоновка изображения в формате;
- Передача пропорций и основных объемов складок драпировки;
- Передачи рельефа и характера складок средствами светотени;
- Обобщение;

Литература: [1, 2, 3, 4]

Лабораторная работа №. 6. Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел.

Формат А2, графитный карандаш.

Цель: Изучить законы светотени. Освоить способы передачи формы и объема изображаемых в рисунке объектов средствами светотени.

План:

- Анализ постановки, определение ориентации формата;
- Компоновка изображаемых предметов в формате, определение линии горизонта, построение предметной плоскости;
- Передача основных пропорций предметов, построение осей и оснований;
- Построение основной конструктивной формы предметов по законам линейной перспективы;
- Уточнение пропорций и прорисовка деталей;
- Передача объема, тональных отношений натюрморта и пространственных связей предметов постановки средствами светотени;

Критериальные показатели оценивания работы:

- умение компоновать изображаемые объекты в формате;
- умение передавать основные пропорции изображаемых объектов друг к другу и целого к частям;
- умение выполнять конструктивное построение изображаемых объектов по законам линейной перспективы;
- умение передать основную форму и ее детали, объем изображаемых объектов;
- умение передать объем изображаемых предметов, тональные отношения натюрморта и пространственные связи изображаемых объектов постановки средствами светотени;

Литература: [1, 2, 3, 4]

Лабораторная работа № 7. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с передачей фактурно-текстурных характеристик изображаемых поверхностей.

Формат А2, тонированная бумага, мягкий материал.

Цель: Закрепить знания о светотени, умения передавать объем предметов в рисунке средствами светотени. Освоить методы передачи фактурно-текстурных характеристик изображаемых поверхностей в академическом рисунке.

План:

- Компоновка предметов натюрморта в формате;
- Построение основной формы предметов с учетом пропорций и законов перспективы ;
- Анализ тонального строя постановки, определение направления освещения, элементов светотени;
- Моделирование формы и объема предметов средствами светотени;
- Передача тональных отношений натюрморта;
- Прорисовка деталей, передача фактуры поверхностей предметов, обобщение;

Критериальные показатели оценивания работы:

- умение компоновать изображаемые объекты в формате;
- умение передавать основные пропорции изображаемых объектов друг к другу и целого к частям;
- умение выполнять конструктивное построение изображаемых объектов по законам линейной перспективы;
- умение передать основную форму и ее детали;
- умение передавать объем изображаемых объектов средствами светотени;
- умение передать пространственные связи объектов постановки (воздушную перспективу);
- умение передавать фактурно-текстурные характеристики изображаемых объектов;

Задание для самостоятельной работы:

- выполнить 4 тональные зарисовки предметов быта призматической формы и тел вращения, передавая материальные характеристики изображаемых поверхностей . формат А3, тонированная бумага, мягкий материал.

Литература: [1, 2, 3, 4]

Лабораторное занятие № 8. Пропорции и конструктивные особенности строения формы головы человека.

Материал: ватман, графитный карандаш, формат А3.

Цель: Изучить закономерности конструктивного строения большой объемной формы головы человека и ее основных деталей.

План:

- Анализ пропорциональных отношений общей формы и объемов и отдельных частей головы человека.
- Рисунок общих пропорций головы человека. Схема.
- Рисунок частей головы человека с конструктивным анализом пропорций и конструкции.

Вопросы для коллективного обсуждения самоконтроля:

- где проходит линия, делящая голову по высоте на две равные части?
- как называется вертикальная линия, проходящая через середину лба, кончик носа, середину подбородка?
- какие элементы головы находятся делением ее высоты на три равные части?
- чему равно расстояние между глазами?
- что является конструктивной основой формы головы?

Литература: [1, 2, 3, 4]

Лабораторное занятие № 9. Рисунок гипсовой модели головы «обрубка».

Цель: Освоить закономерности конструктивного построения формы головы в пространстве в академическом рисунке.

Материал: ватман, графитный карандаш, формат А2

План:

- Анализ общей формы и частей «обрубка»
- Компонировка изображения на формате, определение и передача основных пропорций в зависимости от ракурса.
- Конструктивное построение модели, с передачей основных пропорций.
- Передача перспективных сокращений поверхностей головы в зависимости от ракурса и точки зрения.
- Введение легкого тона в собственных и падающих тенях.
- Проверка и анализ работ.

Критериальные показатели оценивания работы:

- умение компоновать изображаемые объекты в формате;
- умение передавать основные пропорции изображаемых объектов друг к другу и целого к частям;
- умение выполнять конструктивное построение изображаемых объектов по законам линейной перспективы;
- умение передать основную форму, объем головы и ее деталей средствами линии и легкого тона;

Литература: [1, 2, 3, 4]

Лабораторное занятие № 10. Линейно-конструктивное построение головы натуралика.

Материал: ватман, графитный карандаш, формат А2

Цель: Закрепить знания о конструктивном строении головы человека, общих пропорциях головы и ее частей. Развитие умений и навыков академического рисования головы человека с натуры.

План:

- Анализ общей формы и частей, пропорциональных и характерных особенностей головы натуралика;
- Компонировка изображения на формате, определение и передача основных пропорций в зависимости от ракурса.
- Конструктивное построение модели, с передачей основных пропорций.
- Передача перспективных сокращений поверхностей головы в зависимости от ракурса и точки зрения.
- Введение легкого тона в собственных и падающих тенях.
- Проверка и анализ работ.

Литература: [1, 2, 3, 4]

Лабораторное занятие № 11. Тональный рисунок головы натуралика.

Цель: Закрепить знания о конструктивном строении головы человека, общих пропорциях головы и ее частей. Развитие умений и навыков академического рисования головы человека с натуры.

А2, тонированная бумага, мягкий материал по выбору.

Цель: Приобретение навыков изображения головы натуралика мягкими материалами без предварительного построения (от пятна).

План:

- Компонировка изображения в формате.

- Передача основных пропорций головы и ее частей.
- Моделировка основных объемов тоном.
- Передача тональных отношений.
- Изображение деталей, уточнение пропорций.
- Передача материальности изображаемых поверхностей⁴ кожи, волос, тканью.
- Обобщение.
- Просмотр работ.

Литература: [1, 2, 3, 4]

Лабораторное занятие № 12. Конструктивные особенности строения тела человека. Пропорции фигуры человека. Особенности изображения человека в ракурсе и движении.

Цель: Закрепление знаний полученных в процессе изучения дисциплины «Пластическая анатомия». Изучение методов изображения фигуры человека в ракурсе и движении.

План:

- Пропорции фигуры человека. Способы определения и передачи пропорций в академическом рисунке.
- Основы механики тела человека. Методика изображения тела человека в ракурсе и движении.
- Зарисовки фигуры натурщика в положении контра пост и движении.

Материал: ватман, графитный карандаш, формат А 3 (3 листа).

Задание для самостоятельной работы:

Выполнить зарисовки сложной формы.

Аналитический, конструктивный рисунок кистей рук, плечевого пояса с натуры.

Цель самостоятельной работы:

Приобретение навыков изображения сложной формы частей тела человека в краткосрочном рисунке. Совершенствование графических навыков выполнения краткосрочного рисунка.

План самостоятельной работы:

- Устный иконструктивный анализ формы конечностей, повторение пропорциональных отношений частей плечевого пояса и кистей рук.
- Выполнение зарисовок кистей рук и плечевого пояса, в различных ракурсах с натуры. Материал: ватман, графитный карандаш, формат А 3 (4 листа).

Литература: [1, 2, 3, 4]

Лабораторное занятие № 13. Линейно – конструктивный рисунок одетой фигуры человека (натурщика).

Цель: Приобретение навыков конструктивного изображения фигуры человека в одежде. Освоить методическую последовательность работы над рисунком фигуры человека.

План:

- Компоновка.
- Передача основных пропорций модели.
- Конструктивное решение фигуры в пространстве, с учетом перспективных сокращений, положения формы в пространстве.
- Конструктивно- анатомическое построение модели.
- Передача пластики тела, пропорций и характерные черты натуры.
- Введение тона с целью передачи объема и пространства
- Обобщение.

Критериальные показатели оценивания работы:

- Композиционное решение формата;

- Передача пропорций фигуры в целом и ее части;
- Передача положения фигуры в пространстве, конструкции, анатомических особенностей тела модели;
- Передача объема и формы фигуры в целом и ее частей средствами линии и легкого тона;
- Выразительность, передача характера изображаемой модели;

Задание для самостоятельной работы:

- выполнить 4 линейно-конструктивных зарисовки фигуры человека в различных ракурсах с натуры. формат А3, ватман, графитный карандаш.

Литература: [1, 2, 3, 4]

Лабораторное занятие №14. Тональный рисунок одетой фигуры человека в интерьере.

Цель: Закрепить знания пропорций тела человека, методов изображения фигуры человека в рисунке. Приобретение навыков изображения фигуры человека.

План:

- Устный анализ постановки.
- Композиционное решение формата.
- Определение основных пропорций модели, передача пропорций и положения фигуры в пространстве.
- Конструктивное построение объемов фигуры.
- Уточнение пропорций, построение деталей.
- Построение деталей интерьера.
- Моделирование объемов фигуры средствами тона.
- Передача тональных условий постановки.
- Обобщение.
- Просмотр и анализ работ.

Критериальные показатели оценивания работы:

- Композиционное решение формата;
- Передача пропорций фигуры в целом и ее частей;
- Передача положения фигуры в пространстве, конструкции, анатомических особенностей тела модели;
- Передача объема и формы фигуры в целом и ее частей средствами тона;
- Выразительность, передача характера изображаемой модели;

Задание для самостоятельной работы:

- выполнить 4 тональных зарисовки фигуры человека в различных ракурсах с натуры. формат А3, материал по выбору.

Литература: [1, 2, 3, 4]

Лабораторное занятие № 15, итоговая работа. Рисунок обнаженной фигуры человека (женская модель).

Цель: Закрепить научные знания пластического строения тела человека. Приобретение навыков изображения обнаженной модели, закрепление знаний анатомии человеческой фигуры и пропорций.

Проверка знаний, умений и навыков по курсу рисунок.

Задачи:

- Передать в рисунке сложную конструкцию человеческой фигуры;
- Конструктивно-анатомическое построение изображения модели;
- Совершенствование технических навыков и приёмов выполнения рисунка;

План:

- Устный анализ постановки.
- Композиционное решение формата.
- Определение основных пропорций модели, передача пропорций и положения фигуры в пространстве.
- Конструктивное построение стула, подиума и фигуры.
- Уточнение пропорций, построение деталей.
- Построение деталей интерьера.
- Моделирование объемов средствами тона.
- Обобщение.
- Просмотр и анализ работ.

Критериальные показатели оценивания работы:

- Композиционное решение формата;
- Передача пропорций;
- Передача положения фигуры в пространстве, конструкции, анатомических особенностей тела модели;
- Передача формы и объема фигуры и ее частей средствами тона;
- Выразительность рисунка, передача характера изображаемой модели;

Литература: [1, 2, 3, 4]